

Technical Rider

der Band



Hot Rocket

Stand: Juli 2026

Kontakt:

Mathias Ziegler

E-Mail: info@hot-rocket.de

Tel.: (+49) 179 740 8303

Inhalt

| | |
|--|---|
| 1. Anforderungen an den Veranstaltungsort..... | 3 |
| 2. Verpflegung..... | 3 |
| 3. Bühnenanforderungen | 3 |
| 4. Sicherheitsmaßnahmen auf der Bühne | 4 |
| 5. Vor-Ort-Personal..... | 4 |
| 6. Zeitplan | 4 |
| 7. Bandmitglieder | 4 |
| 8. Monitoring | 4 |
| 9. Mikrofonierung..... | Fehler! Textmarke nicht definiert. |
| 10. PA System..... | 6 |
| 11. Bühnenplan | 6 |
| 12. Vereinbarung | 6 |

Anhang: Stageplan

Liebes Orga und Technik-Team,

dieser Technical Rider soll dem Veranstalter und der Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch. Bei Rückfragen können Sie sich gerne an Mathias Ziegler wenden.

1. Anforderungen an den Veranstaltungsort

Wir benötigen einen gesicherten Parkplatz für 6 Fahrzeuge, vorzugsweise in der Nähe der Bühne.

Wir benötigen einen abschließbaren Backstage-Bereich für 6 Personen, der während der gesamten Veranstaltung zu keinem Zeitpunkt für Dritte zugänglich sein darf.

Bitte stellt ein Schlagzeugpodest mit den Maßen von mindestens 3x2 m bereit.

2. Verpflegung

Essen: Wir haben keine besonderen Ernährungsgewohnheiten und sind flexibel.

Getränke: Wir wünschen eine Kiste Erfrischungsgetränke (z. B. „Spezi“) und 2 Kisten Wasser (ohne Kohlensäure) zum Trinken.

Beim Catering müssen keine Allergien oder Unverträglichkeiten berücksichtigt werden.

3. Bühnenanforderungen

Die Bühne muss mindestens 8m x 4m groß sein. (siehe Stageplan im Anhang). Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne zwingend überdacht sein. Für ausreichende Beleuchtung und stimmungsvolles Licht sollte gesorgt werden.

Musik für Setpausen soll bitte gestellt werden.

Bitte stellt alle in der Hardware Liste aufgeführten Mikrofone, Stative, DIs und XLR-Kabel zur Verfügung. Die erste aufgeführte Option ist die bevorzugte Wahl, die zweite Option die Alternative.

Bitte stellen Sie auf der Bühne mehrere Steckdosen (230 V) gemäß dem Bühnenplan zur Verfügung.

Wir bringen einen Bandbanner mit, der aufgehängt werden muss. Bitte stellt hierfür eine geeignete Vorrichtung (z. B. ein Aluminiumrohr) und eine Doppelleiter bereit.

4. Sicherheitsmaßnahmen auf der Bühne

Die Band erwartet bei ihrer Ankunft folgende Sicherheitsmaßnahmen:

- Elektronische Geräte auf, über oder neben der Bühne müssen ordnungsgemäß geerdet und gemäß den DGUV-V3-Vorschriften geprüft sein.
- Gestapelte Geräte müssen mit Gewichten und Gurten gesichert werden, um ein Umkippen zu verhindern.
- Jedes aufgehängte Gerät muss über eine zusätzliche Sicherheitsvorrichtung verfügen.
- Alle Stromquellen müssen über geeignete Notstromsysteme (gemäß den nationalen Vorschriften) verfügen, um Unterbrechungen zu verhindern.
- Selbstgebaute Geräte oder semiprofessionelle PA-Anlagen werden nicht akzeptiert.

5. Vor-Ort-Personal

Wir freuen uns über nette und kompetente Techniker, die vom Get-in der Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort erreichbar sind. Ein organisatorischer Ansprechpartner sollte jederzeit erreichbar sein.

6. Zeitplan

Den genauen Zeitplan entnehmen Sie bitte dem Veranstaltungsvertrag. Alle vor Ort bereitgestellten PA- und Lichtgeräte müssen vor der geplanten Aufbauzeit der Band aufgebaut und getestet werden. Die Band zieht es vor, die gesamte Ausrüstung zwischen dem Soundcheck und der Show auf der Bühne zu belassen.

7. Bandmitglieder

- Silvia (Lead Vocals)
- Klaus (Lead Vocals)
- Marco (Gitarre)
- Marcus (Keys)
- Fabrice (Bass)
- Mathias (Drums)

Erweiterungen durch Gastmusiker sind möglich. Diese werden vorab von der Band angekündigt und müssen in den Monitoring-Plan miteinbezogen werden (Mix 7, Mix 8).

8. Monitoring

- Mix 1: Silvia Heyes - 1 Wedge
- Mix 2: Klaus Zimmermann - 1 Wedge
- Mix 3: Marco Greiner - 1 Wedge
- Mix 4: Marcus Trübendörfer - 1 Wedge
- Mix 5: Fabrice Takin - 1 Wedge
- Mix 6: Mathias Ziegler - eigenes Fischer Amp Drum-IE, XLR Monitor IN

9. Mikrofonierung

| Input | Instrument | Priority | Alternative / Anmerkung |
|-------|-----------------|--|--|
| 1 | Bass-Drum (Out) | Beta 52A | TG D70 |
| 2 | Bass-Drum (In) | Beta 91A | TG D71 |
| 3 | Snare | SM57 | TG D50 |
| 4 | Hi-Hat | KSM137 | TG I53 |
| 5 | Tom 1 | Beta 56A | TG D58 |
| 6 | Tom 2 | Beta 56A | TG D58 |
| 7 | Floor Tom | Beta 56A | TG D57 |
| 8 | Drum Pad | DI-Box (z.B. BSS AR-133) | DI-Box (z.B. Radial J48) |
| 9 | Overhead L | KSM137 | TG I53 |
| 10 | Overhead R | KSM137 | TG I53 |
| 11 | Bassgitarre | DI-Box (z.B. BSS AR-133) | DI-Box (z.B. Radial J48) |
| 12 | Lead Gitarre | SM57 | e609 (oder M 88) |
| 13 | Keyboard 1 | Radial ProD2Palmer PAN 04 | Radial ProD2Palmer PAN 04 |
| 14 | Keyboard 2 | Radial ProD2Palmer PAN 04 | Radial ProD2Palmer PAN 04 |
| 15 | Voc. Sängerin | Shure Axient Digital / ULX-D mit Beta 58A Kapsel High-End Funkstrecke, Kapsel: Dynamisch (Superniere) | |
| 16 | Voc. Sänger | Shure Axient Digital / ULX-D mit Beta 58A Kapsel High-End Funkstrecke, Kapsel: Dynamisch (Superniere) | |
| 17 | Voc. Bass | Shure ULX-D / QLX-D mit SM58 Kapsel Professionelle Funkstrecke, Kapsel: Dynamisch (Niere) | Sennheiser EW-DX mit e935 Kapsel |
| 18 | Talk Back | SM58 SE (mit Schalter!) | Stativ am Schlagzeug Muss einen Ein/Aus-Schalter haben! |
| 19 | Reserve | | Für spontane Gast-Musiker oder Talkback |
| 20 | Reserve | | Für spontane Gast-Musiker oder Talkback |

10. PA System

Es muss eine ausreichend leistungsstarke Beschallungsanlage bereitgestellt werden, die der Größe des Veranstaltungsortes angemessen ist. Diese sollte VOR DEM SOUNDCHECK bereit sein. Es werden ausschließlich Beschallungsanlagen namhafter Hersteller akzeptiert. Selbstgebaute Anlagen werden nicht akzeptiert.

11. Bühnenplan

Die untere Zeichnung dient lediglich der schematischen Darstellung. Die Anordnung der Instrumente und Monitore muss entsprechend den individuellen Platzbedürfnissen der Musiker und den Gegebenheiten vor Ort angepasst werden.

12. Vereinbarung

Der „Technical Rider“ ist integraler Bestandteil des Auftrittsvertrags, und wir verlassen uns auf die darin enthaltenen Vereinbarungen. Oftmals ist es jedoch nicht möglich, alle Anforderungen zu erfüllen. Wir sind auch nur Menschen, daher bitten wir Sie, sich einfach vorab mit uns in Verbindung zu setzen. Uns sind gute Bedingungen und eine gute Zusammenarbeit für eine großartige Show wichtig.

Sollten jedoch im äußersten Falle die wesentlichen technischen Anforderungen, die im „Technical Rider“ beschrieben sind, am Tag des Konzerts ohne vorherige Ankündigung nicht erfüllt sein, behalten wir uns das Recht vor, den Auftritt kurzfristig abzusagen. Der Anspruch auf das vertraglich vereinbarte Honorar und die Reisekosten bleibt bestehen.

Vielen Dank für das Lesen des Riders. Sollten weitere Fragen bestehen oder einzelne Punkte des Riders nicht umsetzbar sein, bitten wir Sie im Voraus Kontakt mit uns aufzunehmen.

Mit musikalischen Grüßen

Mathias Ziegler & Hot Rocket

Hot Rocket

Stageplan

